

à Monsieur Vidal.

# QUATUOR

POUR

deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR

# R. FÉMY

Prix 15<sup>f</sup>.

AV.

N<sup>o</sup> Cette Edition est la seule reconnue par l'Auteur qui pour éviter toute méprise designera dorénavant ses ouvrages par alphabétique dans chaque genre.

*Quatuor Lettre B.*

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22.

Toulouse, chez L. Meissonnier et Fils.

**Allegro .**

QUATUOR.  
Lettre B.

Allegro.

*p* *cres.* *f* *décidé.* *tr* *ff*

*p* *fz* *f* *cres.*

*fp* *doux.* *f* *fz* *sf* *p* *f*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *1re fois.* *p*

*2me fois.* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

*p* *pp.* *cres.* *f* *fz* *fz*

*f* *fp* *cres.*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *1*

L: M: 3.

This page of musical notation is for a violin part, likely from a 19th-century opera. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of dynamic markings such as *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo). It also features trills (*tr*), slurs, and articulation marks like accents and staccato (*stacc.*). The music is written on ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation is in a standard musical style with a focus on melodic lines and dynamic contrast.

2<sup>me</sup> VIOLON.

NOTA. Les cinq premières mesures, à partir de l'endroit où il y a trois dièses à la clef, étant de nature à surprendre par leur apparente difficulté, et conséquemment à occasionner de l'hésitation dans l'accompagnement du second Violon, il serait bon que la personne chargée de cette partie en prit préalablement lecture avant de commencer le morceau, afin d'en entraver l'exécution le moins possible. =

Andante.

ROMANCE.

f p pp > poco marcato.  
 demif: legato molto.  
 dim.  
 p  
 f sfz  
 ff p doux et expressif.  
 stacc. segue sempre.  
 cresc.  
 dim. p  
 L.M.: 3.

2<sup>me</sup> VIOLON.

5

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *dim.*

*p* *pp* *ff* stacc: molto.

*fff* *p* simple et expressif.

*pp* *f* *fz* *fz* *ff* *fp* doux.

*f* decres. *p* stacc:

doux. segue.

cres. *f* decres. *p* *pp*

L:M: 3 .

**2<sup>me</sup> VIOLON.**

**Allegro  
con spirito**

[illegible]



2<sup>me</sup> VIOLON.

Grave moderato.

FINALE.  
INTRODUCTION.

ff résolu. *tr* *sf* *tr* *sf* *pp*

demi-fort. *cres.*

*f* *p* *cres*

*decres.* *p* poco rall. *All<sup>o</sup> vivo. 2* *p* e stacc: sempre. *Vio cello* *Alto.*

*cres.* *sf* *sf* *sf* *p* *tr*

*tr* *f* *mez f*

*sf* *sf* *p* *dim.* *p*

*cres* *f* *sf* *sf* *sf*

*p* *#*

*f* *2* *p*

1 2 3 4 5 6 *tr* *tr* *cres.* *f*

2<sup>me</sup> VIOLON.

légèrement.

*p* *f* *p* *f* *cres.* *dim.* *p* *f* *pp* *cres* *piu* *stacc: molto.* *pp* *sempre* *segue.* *tr* *cres.* *fp* *fz* *fz* *pp* *demi f:* *p*



[illegible]